

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 История сценических искусств

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых), 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Разбирается в процессах становления и развития различных видов и жанров сценического искусства

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Искусство конференса		+				+		
2	Культура и личность		+				+		
3	Культурные практики и саморазвитие		+				+		
4	Мастерство ведения концертных программ		+				+		
5	Продюсирование концертно-зрелищных программ			+				+	

6	Разработка и реализация сценических проектов				+				+
7	Режиссура малых сценических форм				+				+
8	Сценарное мастерство			+				+	
9	Технология разработки сценария и инсценировки			+				+	
10	Цифровая культура	+	+			+	+		
11	Цифровизация в зрелищных искусствах				+				+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История сценических искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «История сценических искусств» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	16
Лекции (Лекции)	16	8
Практические (Практ. раб.)	16	8
Самостоятельная работа (СР)	40	52
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Происхождение театра	2	1	2	1	4	6	Опрос; Реферат
2	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре	2	1	2	1	4	6	Опрос; Доклад

3	Школа психологического реализма.	2	1	2	1	6	7	Опрос; Доклад
4	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	2	1	2	1	6	7	Опрос
5	Жанры и формы театра XX века.	2	1	2	1	4	6	Опрос; Доклад
6	Искусство отечественного театра во второй половине XX в.	2	1	2	1	6	7	Опрос; Реферат
7	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	2	1	2	1	4	6	Опрос
8	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	2	1	2	1	6	7	Опрос

### Тема 1. Происхождение театра (УК-6)

#### Лекция.

Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Образная сущность театра. Происхождение театра. Истоки театра: ритуальные празднества и обряды. Игровая сущность театра и обрядовый характер. Специфика особенностей театра. Театр как синтез искусств. Значение каждого компонента и подчиненности их общему замыслу спектакля. Театр и литература. Репертуар как выразитель идейно-художественного лица театра. Ведущая роль драматургии в театре. Виды театров. Познавательное и воспитательное значение театра.

#### Практическое занятие.

1. Каковы истоки театра?
2. В чем состоят отличительные особенности театра как вида искусств?
3. Определить специфические особенности театрального искусства.
4. Охарактеризовать компоненты театрального искусства и определить их роль в создании спектакля.
5. Назовите принципы подбора репертуара.
6. Какова роль и значение театра в жизни современного общества?

#### Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться и законспектировать литературу:

- Авдеев А. Происхождение театра. М.-Л., 1959.
- Карпушкин М. А. Размышления о театральной педагогике. Самара, 2001. С. 9-15.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд-е 3, испр. и доп. М., 1985. С. 10-20.

## Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре (УК-6)

### Лекция.

Искусство актера в древнегреческом театре. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. Скоморошество. Актеры школьного театра – своеобразные ораторы. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене: Ф. Г. Волков, П. С. Мочалов, М. С. Щепкин. Демократические, гражданственные тенденции в творчестве корифеев Малого театра – «второго московского университета» – Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и др. Драматическое искусство В. Ф. Комиссаржевской. Создание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского художественного театра. Актерская плеяда первого поколения МХТ – И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов. Работа К. С. Станиславского над системой театрального искусства. Программа «Театральный Октябрь» В. Э. Мейерхольда. Актерское искусство в 20-е годы (В. В. Ванин, Н. Б. Баталов, Н. Г. Хмелев, И. В. Ильинский). Метод социалистического реализма в театральном искусстве 30-х годов. Б. В. Щукин, М. И. Бабанова, В. П. Марецкая. Воплощение гражданского подвига, идей патриотизма и гуманизма в период Великой Отечественной войны в сценических образах А. Н. Грибова, В. Н. Пашенной, Р. Я. Плятта, А. К. Тарасовой, А. Д. Дикого. Выдающиеся актеры Отечественного театра XX в: Т.Доронина, И.Смоктуновский, О.Ефремов, О.Табаков.

### Практическое занятие.

- 1 1. Истоки актерского искусства на Руси.
- 2 2. Своеобразие исполнительского искусства актера на русской сцене.
- 3 3. Основные этапы развития искусства актера на русской сцене
- 4 4. Отличия в исполнительском искусстве Ф. Г. Волкова, П. С. Мочалова, М. С. Щепкина.
- 5 5. В связи с чем Малый театр в XIX веке приобрел название «второго Московского университета»?
- 6 6. В каких спектаклях и ролях проявилось особое дарование В. Ванина, Н. Баталова, И. Ильинского?
- 7 7. МХТ в развитии и обновлении взглядов на актерское искусство: первое поколение актеров МХТ.
- 8 8. Создание героического образа в спектаклях о Великой Отечественной войне
- 9 9. Образ современника в драматургии и театре 70-80-х гг. XX в.

### Задания для самостоятельной работы.

- Дать анализ развития актерского искусства в 20-е годы на примере выдающихся спектаклей и исполнителей.
- Изучить творчество Ф. Г. Волкова, П. С. Мочалова, М. С. Щепкина.
- Определить роль МХТ в обновлении взглядов на актерское искусство и реформе театрального дела.
- Ознакомиться с творчеством выдающихся артистов отечественного театра и подготовить доклады (Е.Лебедев, О.Басилашвили, А.Фрейндлих, Н.Гундарева, А.Джигарханян, В.Лановой, Е.Евстигнеев, М.Ульянов, А. Миронов, Ю.Соломин, Ю.Борисова, Т.Пельцер, А.Абдулов, Н.Караченцов).

## Тема 3. Школа психологического реализма. (УК-6)

### Лекция.

Реалистические традиции актерского искусства. Жизненная правда – основа актерского искусства. Основное условие создания сценического образа. Реалистическая линия развития русского национального театра (М. Щепкин, М. Ермолова, А. Ленский, В. Давыдов, Г. Федотова, Н. Медведева, В. Комиссаржевская и др.). К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Поиск К. С. Станиславским общих законов творчества. Идейно-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.

### Практическое занятие.

- 1 1. Жизненная правда как основа актерского искусства.
- 2 2. Постигание и воплощение внутренней жизни героя – основное условие создания сценического образа.
- 3 3. Реалистические традиции великих мастеров русской сцены.
- 4 4. Развитие Станиславским передового опыта реалистического театра.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- Изучить творчество М. Щепкина, М. Ермоловой, А. Ленского, В. Комиссаржевской и др. мастеров психологического реализма на русской сцене

### **Тема 4. Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века. (УК-6)**

#### **Лекция.**

«Новая драма», независимые театры, А. П. Чехов, ранний Пикассо – пролог к театральному искусству XX века и к современному пониманию человека. Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. М. Рейнгардт ставит «Эдипа», Г. Крэг и К. С. Станиславский – «Гамлета». Постановка «Братьев Карамазовых» Вл. И. Немировичем-Данченко и «Маскарада» В. Э. Мейерхольдом. Сближение России и Европы после Первой Мировой войны и революции. Тема маски как способа самозащиты маленького человека в театре 20-х годов XX века (Л. Пиранделло, Б. Брехт, А. Блок). Театральная трактовка масок в «Принцессе Турандот» Е. Б. Вахтангова и «Арлекине» Дж. Стрелера. Провозглашение новой эстетики театрального искусства. Модернизм. Неореализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жираду «Троянской войны не будет»; Ж. Ануй «Жаворонок», «Антигона». Экзистенциализм в творчестве Ж. П. Сартра («Мухи», «За закрытой дверью»), Э. Олби («Смерть Бесси Смит», «Все в саду»). Драматургия абсурда – проявление современного модернизма. Э. Ионеску «Стулья», «Король умирает», С. Беккет «В ожидании Годо», Ж. Жене «Сержант». Экспрессионизм в американском театре. Ю. О' Нил «Косматая обезьяна», «Долгое путешествие в ночь», «Душа поэта». «Героическая борьба добра и зла, света и тьмы, благородства и коварства – тема 30-40-х годов. «Отелло» в постановках А. Остужева, А. Хоравы, А. Хидоятова. Послевоенный период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра. 60-е годы: новаторские искания в режиссуре (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключки «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иоанна Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Скрещенье русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом. 80-90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна. Переосмысление классики, драматургия «новой волны».

#### **Практическое занятие.**

- 1 1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западно-европейского и русского театра?
- 2 2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра?
- 3 3. Что нового внесли в развитие общеевропейского театра представители театрального объединения «Картель четырех»?
- 4 4. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж. П. Сартра?
- 5 5. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
- 6 6. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
- 7 7. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века?
- 8 8. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и всего европейского театра?
- 9 9. Что представляла собой «теория бесконфликтности» в русской послевоенной драматургии?
- 10 10. Что внесли в драматургию и театр поколение «шестидесятников»?



### **Задания для самостоятельной работы.**

- Ознакомиться с творчеством и проблематикой следующих авторов: О' Нил Ю., Пристли Д., Ануй Ж., Пиранделло Л., Брехт Б., Уильямс Т., Осборн Д., Сартр Ж., Де Филиппо Э., Ионеско Э., Беккет С., Симонов К., Арбузов А., Розов В., Володин А., Радзинский Э., Зорин Л.

## **Тема 5. Жанры и формы театра XX века. (УК-6)**

### **Лекция.**

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия и ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Л. Пиранделло, К. Чапек, Е. Шварц, Н. Эрдман, Э. Брагинский, С. Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (В. Маяковский, В. Мейерхольд, Э. Пискатор), камерный театр (Л. Стринберг, А. Винавер, А. Таиров), политический театр (Б. Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Е. Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

### **Практическое занятие.**

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в Западной Европе?
6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
7. В чем своеобразие театров «Летучая мышь», «Кривое зеркало»?

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Ознакомиться и законспектировать главу «жанр спектакля»:
- 1. Нефедова Е. Г. Работа режиссера над постановочным планом спектакля. М., 1989.
- 2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1984. Ч. 1. С. 179-182

## **Тема 6. Искусство отечественного театра во второй половине XX в. (УК-6)**

### **Лекция.**

Пик развития советского театра. Стабилизация, опора на традиции, логическое развитие действующих жанровых направлений. Театр 70-х – многостилевой, разнонаправленный. Новое поколение режиссуры – А. Васильев, Г. Оporков, Р. Виктюк, А. Вилькин, А. Бородин, Г. Черняховский, Л. Додин, К. Гинкас, Ю. Еремин. Сценическое искусство. МХАТ им. М. Горького. С 1970 г. – главный режиссер О. Н. Ефремов. Постепенное вытеснение рутины и фальши, преодоление консерватизма во всем: в формировании труппы, репертуара, в актерской манере, постановочных приемах. Изменение состава труппы: И. Смоктуновский, А. Попов, Е. Евстигнеев, Т. Доронина, О. Табаков, М. Казаков, П. Щербаков, А. Вертинская, А. Калягин, Т. Лаврова и др. Большой драматический театр им. М. Горького. Главный режиссер Г. А. Товстоногов. Период зрелого, отточенного мастерства режиссера и театра, мощной сценической энергетики. Театр драмы и комедии на Таганке. Свобода условного театрального языка. Метафоры, «монтаж аттракционов», световой занавес. Рождение культового спектакля либерально-демократической интеллигенции – «Гамлет» с В. Высоцким. Режиссура А. В. Эфроса. С 1967 г. – режиссер театра на Малой Бронной. Понятие «Театр Эфроса». Сфера интересов – классика: Шекспир, Мольер, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Чехов. Малый театр. 1970-1977 гг. – главный режиссер Б. И. Равенских. Продолжение линии «большого стиля», нравственно-философских исканий на материале русской классики и истории. «Царь Федор Иоаннович» (в заглавной роли И. Смоктуновский). Режиссерские поиски мастеров старшего поколения – Б. А. Бабочкина («Гроза»), И. В. Ильинского («Лес»), М. И. Царева («Горе от ума»). Постановки Л. Е. Хейфеца («Перед заходом солнца»).

1987 год – разделение МХАТ. МХАТ им. М. Горького – руководитель Т. В. Доронина; МХАТ им. А. П. Чехова – О. Н. Ефремов. Кризис Театра на Таганке. Возвращение Ю. П. Любимова, запрещенных спектаклей – «Самоубийца», «Живой». Раздел театра. Театр на Таганке – руководитель Ю. П. Любимов. «Содружество актеров Таганки» – руководитель Н. Н. Губенко.

Сценическое искусство. МХАТ им. Чехова. «Перламутровая Зинаида» М. Рощина. «Вишневый сад», «Горе от ума», «Кабала святош». БДТ им. Горького. Переименование театра в БДТ им. Г. А. Товстоногова. «Амадеус», «Смерть Тарелкина», «Пиквикский клуб» – наиболее заметные спектакли. Приход в труппу А. Фрейндлих. Сценическое искусство. «Взрослая дочь молодого человека» (1979) – культовый спектакль конца 70-х – начала 80-х годов. Режиссура Л. Додина и Малый драматический театр. Театральная фреска «Братья и сестры» по Ф. Абрамову. Метафорическое решение.

Режиссура П. Н. Фоменко. Тонкое чувство театральности, тяга к мистическому гиньолю, озорной политической буффонаде, эксцентризму в проявлении человеческих чувств, поступков, отношений. Работа на стыке жанров. Игра с миром, смертью, обстоятельствами.

Режиссура М. А. Захарова. С 1974 года – главный режиссер Театра им. Ленинского комсомола. Стремление к созданию молодежного театра, театра субкультуры. Первые советские мюзиклы – «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» (1982) на стихи А. Вознесенского и на музыку А. Рыбникова. Стремление к свободе средств выразительности. «Поминальная молитва» с Е. Леоновым. Исповедальное начало. Психологизм.

Изменения в театральных поисках в конце 90-х гг. Сближение с массовым искусством. Расцвет антрепризы. Молодая режиссура. Отсутствие четких творческих критериев. Потребность в эстетизации, красивости. Один из самых востребованных режиссеров этого периода – Р. Виктюк. Мир как эстетический феномен. «Служанки», «М. Баттерфляй». Маньеризм, стилизация. Искусность и преувеличение, «театральная парфюмерия». Попытка освоить стиль театра абсурда. Принцип тотальной иронии. Холодная концептуальная выстроенность, физиологическая психология, мистика, сексуальность. Режиссура Ю. Погребничко. В. Мирзоев, спектакли П. Мамонова. Вызов общепринятой «содержательности» театра.

Появление новой генерации «питерской режиссуры»: А. Галибин, В. Крамер, Г. Дитятковский, А. Праудин, Г. Козлов.

### **Практическое занятие.**

- 1 1. Театр 70-х многостилевой, разнонаправленный. Актер – главная фигура в спектакле
- 2 2. Тенденции развития искусства драматического театра в БДТ, «Современнике», театре на Таганке, МХАТе, Малом театре, на Малой Бронной.
- 3 3. Режиссура Г.А. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, Б. Равенских.
- 4 4. Разделение МХАТ. МХАТ им. М. Горького – руководитель Т. Доронина. МХАТ им. А. П. Чехова – О. Н. Ефремов, два здания, две труппы.
- 5 5. Кризис театра на Таганке.
- 6 6. Коммерциализация определенной части театрального искусства. Антреприза.
- 7 7. Творческие искания в театре: А. Васильев, Л. Додин, П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, К. Гинкас.
- 8 8. Изменение статуса театра как искусства, его роли и значения в жизни общества. Сближение с массовым искусством. Вызов общепринятой «содержательности» театра.
- 9 9. Режиссура Р. Виктюка («Служанки», «М. Баттерфляй», «Лолита»).
- 10 10. Новая генерация «питерской» режиссуры: А. Галибин, Г. Дитятковский, В. Крамер.
- 11 11. Постановки Р. Козака, С. Женовача, студии «Человек».

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Изучить драматургию А. Гельмана, И. Дворецкого, А. Гребнева, А. Вампилова, М. Шатрова; представителей «новой волны»: Л. Петрушевской, Л. Разумовской, А. Галина, С. Злотникова, А. Казанцева, В. Славкина и др.
- Обновление труппы МХАТ молодыми актерами, яркими индивидуальностями: И. Смоктуновским, Е. Евстигнеевым, Т. Дорониной, О. Табаковым, М. Казаковым, А. Вертинской и др. – ознакомиться с их творчеством.

- Изучить драматургию данного периода (Н. Коляда, Н. Садур, А. Галин, Э. Радзинский, Л. Петрушевская).
- Режиссура К. Гинкаса, Г. Янковской, стилистика, главная творческая тема, средства сценической выразительности. Ознакомиться с творчеством
- Новые тенденции в традиционном репертуарном театре.

## **Тема 7. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр. (УК-6)**

### **Лекция.**

Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе. Государственные театры. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхельгауза, Театр – лаборатория А. Васильева «Школа драматического искусства». «Театр одного актера» А. Петренко, М. Казакова. Музыкальные театры и их виды. Опера как основной жанр музыкального театра. Это синтетическое художественное произведение, содержание которого воплощается средствами музыкальной драматургии в сценических музыкально-поэтических образах. Либретто как литературно-драматическая основа оперы. Особенности и специфика оперы. Жанры оперы. Эволюция оперы в XX веке на примере «Трехгрошовой оперы» К. Вейля и «Сна в летнюю ночь» Б. Бриттена (начало века); «Катерины Измайловой» Д. Д. Шостаковича и «Войны и мира» С. С. Прокофьева (середина века), оперных постановок конца XX века. Мастера оперной сцены. Балет – вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Жанры балета и их эволюция в XX веке. Дягилев и «Русские сезоны за границей». Айседора Дункан и ее школа. Поиск нового танцевального языка в творчестве В. Нижинского, Я. Берлин, М. Плисецкой. Становление балетного искусства в Европе и Америке: «Балет Елисейских полей» (Франция), труппа Королевского балета (Англия), «Нью-Йорк Сити балле» (США). Мастера балета XX века. Оперетта – музыкально-сценическое произведение, в котором драматургическая основа носит комедийный характер, а разговорный диалог органически сочетается с пением и музыкально-танцевальными эпизодами. Специфика оперетты. Эволюция оперетты в XX веке. Ф. Легар и нововенское направление в австрийской оперетте начала века: «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Цыганская любовь». Продолжение традиций Легара в творчестве О. Штрауса, Г. Рейнхардта. Оперетта в России: «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока (постановка Таирова, Камерный театр), «Дочь мадам Арго» и «Перикола» Ж. Оффенбаха (постановка Немировича-Данченко, Музыкальная студия МХТ). Открытие Московского театра оперетты (1927) и Ленинградского театра музыкальной комедии (1929). Н. М. Стрельников и И. О. Дунаевский как основоположники русской оперетты XX века. Мастера оперетты. Мюзикл – музыкально-синтетический жанр, вобравший в себя многообразные традиции оперы, оперетты, водевиля, фарса. Знаменитые мюзиклы XX века: «Оклахома» Р. Роджерса, «Целуй меня, Кэт» К. Портера, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. Первые мюзиклы в России. Мода на мюзиклы во второй половине XX века. Детские мюзиклы. Мюзиклы конца XX – начала XXI веков в России: «Чикаго», «Норд-Ост», «Двенадцать стульев». «Звезды» мюзикла в России и за рубежом.

### **Практическое занятие.**

1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX-XXI веков?
2. Какие формы определяют современный театр Запада?
3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера М. Экка?
5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.
6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX-XXI веков в России и за рубежом?

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Просмотреть видеозапись балета Мориса Бежара «Метаморфозы», проанализировать по линии композиции, выразительных средств балеты «Кармен», «Лебединое озеро»

## Тема 8. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков. (УК-6)

### Лекция.

Общая картина развития и становления театрального дела на рубеже XX-XXI веков. Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала. Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А. П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре). Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

### Практическое занятие.

1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков? Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
2. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX-XXI веков?
3. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?
4. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?
5. Что представлял собой театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель, задачи?
6. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?
7. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?
8. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?

### Задания для самостоятельной работы.

- Ознакомиться с содержанием журналов: «Театр», «Театральная жизнь» за текущий год.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Происхождение театра	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Реферат	15	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, планы реферата, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.

2.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план доклада, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
3.	Школа психологического реализма.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад(контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план доклада, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
4.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
5.	Жанры и формы театра XX века.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад(контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план доклада, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
6.	Искусство отечественного театра во второй половине XX в.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Реферат	15	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, планы реферата, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
7.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
8.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.

9.	Премияльные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Доклад

Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре

- Ознакомиться с творчеством выдающихся артистов отечественного театра и подготовить доклады (Е.Лебедев, О.Басилашвили, А.Фрейндлих, Н.Гундарева, А.Джигарханян, В.Лановой, Е.Евстегнеев, М.Ульянов, А. Миронов, Ю.Соломин, Ю.Борисова, Т.Пельцер, А.Абдулов, Н.Караченцов).

Тема 3. Школа психологического реализма.

- Феномен актерского искусства выдающихся мастеров отечественного театра: П.Мочалов, В. Каратыгин, В.Комиссаржевская, П.Стрепетова, Г.Федотова, А.Яблочкина, В. Качалов, Н. Хмелев, О.Книппер-Чехова, А.Тарасова.

Тема 5. Жанры и формы театра XX века.

Подготовить доклад:

- Происхождение и особенности политического театра XX в.;
- Театр периода Пролеткульта в России, агиттеатр;
- Театр «Варьете»;
- Камерный театр;
- Театра комедии;
- Театр сатиры;
- Театр одного актера;
- Театр драмы и комедии;
- Молодежный театр;
- Театр юного зрителя.

##### Опрос

Тема 1. Происхождение театра

1. Каковы истоки театра?
2. В чем состоят отличительные особенности театра как вида искусств?

3. Определить специфические особенности театрального искусства.
4. Охарактеризовать компоненты театрального искусства и определить их роль в создании спектакля.
5. Назовите принципы подбора репертуара.
6. Какова роль и значение театра в жизни современного общества?

#### Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре

- 1 1. Истоки актерского искусства на Руси.
- 2 2. Своеобразие исполнительского искусства актера на русской сцене.
- 3 3. Основные этапы развития искусства актера на русской сцене
- 4 4. Отличия в исполнительском искусстве Ф. Г. Волкова, П. С. Мочалова, М. С. Щепкина.
- 5 5. В связи с чем Малый театр в XIX веке приобрел название «второго Московского университета»?
- 6 6. В каких спектаклях и ролях проявилось особое дарование В. Ванина, Н. Баталова, И. Ильинского?
- 7 7. МХТ в развитии и обновлении взглядов на актерское искусство: первое поколение актеров МХТ.
- 8 8. Создание героического образа в спектаклях о Великой Отечественной войне
- 9 9. Образ современника в драматургии и театре 70-80-х гг. XX в.

#### Тема 3. Школа психологического реализма.

- 1 1. Жизненная правда как основа актерского искусства.
- 2 2. Постигание и воплощение внутренней жизни героя – основное условие создания сценического образа.
- 3 3. Реалистические традиции великих мастеров русской сцены.
- 4 4. Развитие Станиславским передового опыта реалистического театра.

#### Тема 4. Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.

- 1 1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западно-европейского и русского театра?
- 2 2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра?
- 3 3. Что нового внесли в развитие общеевропейского театра представители театрального объединения «Картель четырех»?
- 4 4. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж. П. Сартра?
- 5 5. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
- 6 6. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
- 7 7. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века?
- 8 8. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и всего европейского театра?
- 9 9. Что представляла собой «теория бесконфликтности» в русской послевоенной драматургии?
- 10 10. Что внесли в драматургию и театр поколение «шестидесятников»?

#### Тема 5. Жанры и формы театра XX века.

- 1 1. Что такое жанр?
- 2 2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
- 3 3. Какие новые жанры появились в театре XX века?

- 4 4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
- 5 5. Какие формы театра существовали в Западной Европе?
- 6 6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
- 7 7. В чем своеобразие театров «Летучая мышь», «Кривое зеркало»?

#### Тема 6. Искусство отечественного театра во второй половине XX в.

- 1 1. Театр 70-х многостилевой, разнонаправленный. Актер – главная фигура в спектакле
- 2 2. Тенденции развития искусства драматического театра в БДТ, «Современнике», театре на Таганке, МХАТе, Малом театре, на Малой Бронной.
- 3 3. Режиссура Г.А. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, Б. Равенских.
- 4 4. Разделение МХАТ. МХАТ им. М. Горького – руководитель Т. Доронина. МХАТ им. А. П. Чехова – О. Н. Ефремов, два здания, две группы.
- 5 5. Кризис театра на Таганке.
- 6 6. Коммерциализация определенной части театрального искусства. Антреприза.
- 7 7. Творческие искания в театре: А. Васильев, Л. Додин, П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, К. Гинкас.
- 8 8. Изменение статуса театра как искусства, его роли и значения в жизни общества. Сближение с массовым искусством. Вызов общепринятой «содержательности» театра.
- 9 9. Режиссура Р. Виктюка («Служанки», «М. Батерфляй», «Лолита»).
- 10 10. Новая генерация «питерской» режиссуры: А. Галибин, Г. Дитятковский, В. Крамер. Постановки Р. Козака, С. Женовача, студии «Человек».

#### Тема 7. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.

- 1 1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX-XXI веков?
- 2 2. Какие формы определяют современный театр Запада?
- 3 3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
- 4 4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера М. Экка?
- 5 5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.
- 6 6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
- 7 7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX-XXI веков в России и за рубежом?

#### Тема 8. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.

- 1 1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков? Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
- 2 2. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX-XXI веков?
- 3 3. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?
- 4 4. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?
- 5 5. Что представлял собой театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель, задачи?
- 6 6. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?
- 7 7. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?
- 8 8. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?

### Реферат

#### Тема 1. Происхождение театра



Подготовить реферат:

- Искусство драматического театра
- Специфика музыкального театра
- Особенности театра оперы и балета
- «Театр-Буфф» и его специфика
- Театр оперетты
- Мюзикл как вид театрального искусства
- Театр пластических форм (пантомима)
- Театр «Кабаре»

Тема 6. Искусство отечественного театра во второй половине XX в.

Подготовить рефераты:

Режиссура:

- О.Ефремова,
- Ю.Любимова,
- А.Эфроса,
- А.Васильева,
- М.Захарова,
- Р.Виктюка,
- П.Фоменко,
- Г.Товстоногова,
- Г.Волчек,
- Ю.Завадского,
- Р.Симонова,
- Б.Равенских,
- В.Плучека,
- И.Владимирова,
- Р.Агармизяна,
- А.Гончарова

– на выбор.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### **Типовые вопросы зачета (УК-6)**

Вопросы к зачету

1. Театр как синтез искусств. Значение каждого компонента и подчиненности их общему замыслу спектакля
2. Искусство актера в древнегреческом театре.
3. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. Скоморошество.
4. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене
5. Метод социалистического реализма в театральном искусстве
6. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры.

7. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке.
8. Изменения в театральных поисках в конце 90-х гг. Сближение с массовым искусством.
9. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).
10. Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе. Государственные театры.
11. Музыкальные театры и их виды.
12. Опера как основной жанр музыкального театра.
13. Балет – вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
14. Оперетта – музыкально-сценическое произведение, в котором драматургическая основа носит комедийный характер
15. Общая картина развития и становления театрального дела на рубеже XX-XXI веков.

### Типовые задания для зачета (УК-6)

Задания для зачета

Составление таблицы «Структура драмы» для систематизации учебного материала

Составление схемы здания театра Древней Греции.

Подготовка письменной экспликации драматического произведения (по выбору студента).

Охарактеризуйте образ человека в классицизме и картезианской философии

Тестовые задания

- 1) В каких пьесах А. Пушкин нарушил историческую правду и таким образом дискредитировал реального человека?
  - А) Молчалина
  - Б) Скалозуба
  - В) Загорецкого
- 2) Чья это характеристика («Горе от ума») При нем остерегись: переносить горазд, И в карты не садись: продаст
  - А) Молчалина
  - Б) Скалозуба
  - В) Загорецкого
- 3) Какой прием использует Д. Фонвизин для точной характеристики персонажа?
  - А) Речь
  - Б) «говорящие» имена
  - В) описание внешности
- 4) Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии:
  - А) Зависть \_\_\_\_\_
  - Б) Стяжательство \_\_\_\_\_
  - В) Прелюбодеяние \_\_\_\_\_
  - Г) Отношение к смерти \_\_\_\_\_
- 5) Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?
  - А) неравенство в браке
  - Б) воспитание
  - В) слепой любви матери к сыну
- 6) В какой из «Маленьких трагедий» А. Пушкина ведущей является проблема «гений и злодейство»?
  - А) любовный и политический
  - Б) любовный и нравственный
  - В) любовный и общественно-идеологический
- 8) Какая из пьес НЕ принадлежит В. Маяковскому?
  - А. Баня
  - Б. Клоп

В. Батум

Г. Мистерия-Буфф

Д. Блаженство

9) Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»?

А. Хлудов

Б. Мольер

В. Голубков

10) Какую из идей провозглашает М. Горький в пьесе «На дне»?

А. Идею неспособности человека совершенствоваться в современном мире

Б. Главенство человеческой воли в выборе героями жизненного пути

В. Бессмысленности человеческого существования

11). Кто является создателем во Франции Авиньонского фестиваля?

А. Жан Вилар

Б. Шарль Дюллен

В. Жак Копо

12). Что такое «диалектный театр» в Италии?

С чьим именем связан сюрреализм во французском театре?

А. Бретон

Б. Жак Копо

В. А. Арто

13. Какой жанр спектакля был рожден в США? Охарактеризуйте его.

14. Назовите немецкую актрису, прославившую театр Б. Брехта.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Хорошо разбирается в процессах становления и развития различных видов и жанров сценического искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не разбирается в процессах становления и развития различных видов и жанров сценического искусства

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
2. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>
3. Корабельщикова И.А. История театрально-концертного менеджмента : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 144 с.
4. Браудо Е. М. История музыки : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 444 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453861>
5. Лисовой В. И., Алпатов А. С. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455465>
6. Сабанеев Л. Л. Всеобщая история музыки. - Москва: Работник просвещения, 1925. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457103>
2. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476282>
3. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 131 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411>

### 6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
2. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru> - <http://dic.academic.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.